# ANEXO 7.

# LISTADOS DE ASISTENCIA Y EVIDENCIA FOTOGRÁFICA COMPONENTE 4.

# CORPORACIÓN ACIIC. Proyecto No 1817

# Contrato 688 de 2023

## INFORME DE ACTIVIDADES COMPONENTE 2

## ESCUELA DE FORMACION MUSICAL GRANJA TYBARES

**JEEANS MARBEL ZAMORA INSIGNARES**

**ROL: FORMADORA**

**PERIODO COMPRENDIDO ENTRE**

**EL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2024**

**BOGOTÁ, LOCALIDAD DE USME 2024**

## CRONOGRAMA DE LAS CLASES

## FECHA Y NUMERO DE SESION

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sesión No 1<br>06-04-2024 | Sesión No 2<br>13-04-2024 | Sesión No 1<br>20-04-2024 | Sesión No 3<br>27-04-2024 | Sesión No 4<br>04-05-2024 |
| Sesión No 5<br>11-04-2024 | Sesión No 6<br>18-04-2024 | Sesión No 7<br>25-04-2024 | Sesión No 8<br>01-06-2024 | Sesión No 9<br>08-06-2024 |
| Sesión No 10<br>15-06-2024 | Sesión No 11<br>22-06-2024 | Sesión No 12<br>29-06-2024 | Sesión No 13<br>06-07-2024 | Sesión No 14<br>13-07-2024 |

## PLAN DE CLASES

| No Sesión | Modulo | Resumen Sesión |
|---|---|---|
| No 1 | Presentación del grupo y Diagnostico de habilidad musical. | Se realizara una presentación del proyecto desde un ejercicio musical y desde el dialogo, después de ello realizaremos una serie de juegos en aras de reconocer las habilidades musicales y experiencia de los integrantes del grupo. |
| No 2 | Diagnostico específico individual. | Se realizara un diagnostico practico de las capacidades musicales, continuando realizaremos ejercicios prácticos para la introducción al Ritmo, Acento y Melodía |
| No 3 | Historia del Folclore y asignación de instrumentos | Se realizara una socialización de la historia de la Gaita y las músicas del caribe Colombiano, posterior se realizara asignación de instrumentos de acuerdo a las habilidades previas de cada participante, finalmente terminaremos con una serie de ejercicios para introducir a la técnica sobre los instrumentos |
| No. 4 | Memoria musical y práctica instrumental. | Para iniciar se realizara un ejercicio de memoria corporal, después de ello pasaremos a la práctica de los instrumentos por grupos, a fin de avanzar en la interpretación de los mismos. |
| No. 5 | Memoria Musical y practica instrumental | Continuaremos realizando breves ejercicios de memoria musical, a fin de entender el |

| | | |
|---|---|---|
| | | sentido de la memoria en la música y en la vida social del ser humano. Después pasaremos a la práctica instrumental por grupos. En donde veremos (Técnica, e interpretación melódica y rítmica de cada instrumento) |
| No. 6 | Composición y práctica instrumental. | Realizaremos un ejercicio colectivo de composición en donde de acuerdo a las capacidades individuales del grupo crearemos letras de canciones para su posterior montaje, después de ello se asignaran canciones a cada uno de los grupos en aras de avanzar en la práctica de los elementos vistos con anterioridad. |
| No. 7 | Composición y practica musical | Continuaremos elaborando el ejercicio de composición por grupos, allí se realizaran ajustes a la letra, ritmo y melodías del ejercicio. Posterior Realizaremos una revisión personal del avance con el instrumento, finalmente será revisada el estado de la canción asignada en el taller anterior. |
| No. 8 | Composición y practica musical | Continuaremos elaborando el ejercicio de composición con el fin de ajustar y practicar el mismo, continuando realizaremos una revisión personal del avance con el instrumento elegido y finalmente revisada el estado de la canción asignada en el taller anterior. |
| No. 9 | Composición Música y naturaleza | Se realizara un taller de músico terapia en aras de entender las posibilidades de creación sonora desde la simpleza y la armonía, para después pasar hacer un ejercicio de creación colectivo con base en los conocimientos que se han desarrollado. |
| No. 10 | Composición final. | Se realizara una revisión general de cada elemento desarrollado y se realizaran toma sonora y fotográfica, con el propósito de contar con elementos para una creación audio visual. |
| No. 11 | Composición final. | Se realizara una revisión general de cada elemento desarrollado y se realizaran toma |

| | | |
|---|---|---|
| | | sonora y fotográfica, con el propósito de contar con elementos para una creación audio visual. |
| No. 12 | Cierre y compartir | Cierre y socialización y evaluación del proceso |
| No. 13 | Presentación | Se realizara presentación de acuerdo a la fecha indicada por la corporación. |
| No. 14 | Presentación | Se realizara presentación de acuerdo a la fecha indicada por la corporación. |

## DESCRIPCIÓN CLASES

**Sesión No 1**

**Fecha: 06-04-2024**

**Horario: de 9:00 am a 12:00 am**

Nombre: Presentación del grupo y Diagnostico de habilidad musical.

Resumen: Se realizara una presentación del proyecto desde un ejercicio musical y desde el dialogo, después de ello realizaremos una serie de juegos en aras de reconocer las habilidades musicales y experiencia de los integrantes del grupo.

1. Temas abordados: Memoria e historias de las víctimas del conflicto armado

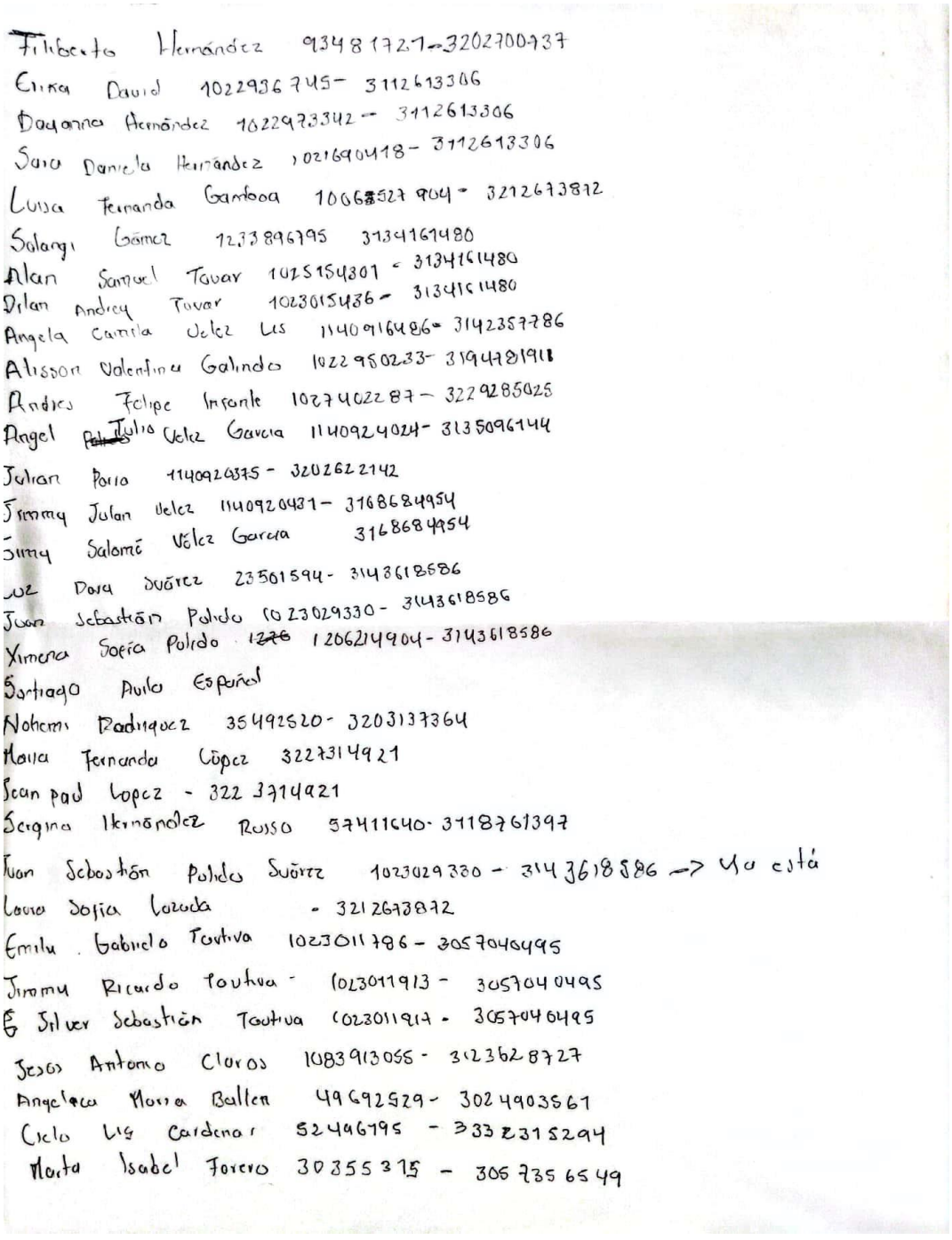
2. Conceptos disciplinares abordados: Juegos musicales, ronda y ritmo en la música.

3. Objetivo: crear un diagnostico individual de las competencia musicales.

4. Desarrollo: La clase inicio con un breve saludo de bienvenida por parte de los directivos de la granja Agroecológica Tybares, después de ello se realizará una presentación por parte de cada uno de los participantes del proyecto musical, paso siguiente daremos un breve recorrido por las instalaciones de la granja en aras de dar a conocer el proceso y los espacios a los participante, para continuar dividiremos el grupo en dos, los adultos se les brindara un taller en donde se espera puedan compartir de forma voluntaria su experiencia como víctimas del conflicto, el otro grupo, de los niños, realizaremos una actividad sonora en donde comenzaremos a reconocer elementos básicos de la música, tales como ritmo figuras rítmicas, finalmente se reunirán los dos grupos nuevamente y realizaremos un juego musical

que tendrá como objeto observar habilidades y el estado de competencias musicales de los participantes.

**Listado de asistencia grupo adultos y menores de edad.**



Filiberto Hernández 93481727-3202700737
Erika David 1022936745- 3112613306
Dayanna Hernández 1022973342 - 3112613306
Sara Daniela Hernández 1021690418- 3112613306
Luisa Fernanda Gamboa 1006[illegible]527904- 3212673872
Solangi Gómez 1233896795 3134161480
Alan Samuel Tovar 1025154301 - 3134161480
Dilan Andrey Tovar 1023015486- 3134161480
Angela Camila Vélez Luis 1140916486- 3142357786
Alisson Valentina Galindo 1022950233- 3194781911
Andres Felipe Insante 1027402287- 3229285025
Angel Julio Velez Garcia 1140924024- 3135096144
Julian Parra 1140926375 - 3202622142
Jimmy Julan Velez 1140920431- 3168684954
Jimy Salomé Vélez Garcia 3168684954
Luz Dary Suárez 23501594- 3143618586
Juan Sebastián Polido 1023029330- 3143618586
Ximena Sofía Polido 1206214904- 3143618586
Santiago Avila Español
Noheme Rodriguez 35492520- 3203137364
Maria Fernanda López 3227314921
Juan pad Lopez - 322 3214921
Sergina Hernández Russo 57411640- 3118761397
Juan Sebastián Polido Suárez 1023029330 - 3143618586 --> Ya está
Laura Sofia Lozada - 3212673872
Emilu Gabriela Tautiva 1023011786 - 3057040495
Jimmy Ricardo Tautiva 1023011913 - 3057040495
Silver Sebastián Tautiva 1023011917 - 3057040495
Jesus Antonio Claros 1083913055 - 3123628727
Angelica Maria Ballen 49692529- 3024903561
Cielo Liz Cardenas 52496795 - 3332315294
Marta Isabel Forero 30355375 - 3067356549






ASOCUNT
Construyendo la nueva Colombia

**Sesión No 2**

**Fecha 13-04-2024**

**Horario: de 9:00 am a 12:00 am**

Nombre: Diagnostico específico individual.

Resumen: Se realizara un diagnostico practico de las capacidades musicales, continuando realizaremos ejercicios prácticos para la introducción al Ritmo, Acento y Melodía

1. Temas abordados: La música en el conflicto armado

2. Conceptos disciplinares abordados: Juegos musicales, ritmo, acento melodías y figuras rítmicas

3. Objetivo: crear un diagnostico individual de las competencia musicales.

4. Desarrollo: La clase iniciara con un juego corporal en aras de disponer al grupo, luego de ello dividiremos en dos a los participantes (adultos y menores de edad), para el grupo de los adultos iniciaremos con juegos y ejercicios rítmicos, paso siguiente se motivara un dialogo a fin de reconocer experiencia y gustos musicales, paso siguiente realizaremos ejercicios melódico rítmicos, para terminar con un dialogo respecto a la inspiración musical con el ánimo de encontrar cual será el objeto creativo de los talleres, es importante decir que la población adulta se enfocara en la creación más que en la formación. Con el grupo de los menores de edad realizaremos el mismo taller con la diferencia que este se centrara en la formación técnica por lo que los ejercicios serán desarrollados con más técnica musical, no se realizara el dialogo de enfoque creativo, el tiempo será usado para la comprensión de elementos tales como tiempo, contra tiempo, acento y melodías rítmicas

**Grupo 1 (ADULTOS Y MENORES DE EDAD)**

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO

**EVIDENCIA DE REUNIÓN**

**DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:**

**FECHA:** 13 abril 2024 **Virtual:** ___ **Presencial:** x **(En caso de ser presencial):** ___

**OBJETO DE LA REUNIÓN:** segunda clase escuela de música Tibaitá

**HORA DE INICIO:** 9:00 am **HORA DE FINALIZACIÓN:** 12:00 pm

**ASISTENTES:**

| NOMBRE | CARGO: ASESOR | CARGO: DIRECTIVO | CARGO: PROFESIONAL | CARGO: TÉCNICO/ TECNÓLOGO | CARGO: AUXILIAR | TIPO DE VINCULACIÓN: CARRERA | TIPO DE VINCULACIÓN: PROVISIONAL | TIPO DE VINCULACIÓN: LIBRE NOMB. | TIPO DE VINCULACIÓN: CONTRATISTA | ENTIDAD o DEPENDENCIA | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alisson valentina Galindo | | | | | | | | | | Escuela de música | 654.luna@[illegible] | [illegible] | |
| Angela Camila Vélez Liz | | | | | | | | | | Escuela de música | [illegible] | 3142357786 | |
| Andres Felipe Infante | | | | | | | | | | Escuela de música | [illegible] | 3229[illegible] | |
| Cielo Zamudio | | | | | | | | | | Escuela de música | [illegible] | 3229315784 | |
| Ilber Tautiva | | | | | | | | | | Escuela de música | | 3143677[illegible] | |
| [illegible] | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |
| Noemi Rodriguez | | | | | | | | | | Escuela de música | noemirodrialmo@[illegible] | 3202[illegible] | |
| Jampaul Lopez Sosa | | | | | | | | | | Escuela de música | noemirodrialmo@gmail | 3222731492 | |
| [illegible] | | | | | | | | | | Escuela de música | [illegible] | 3024[illegible] | |
| Sergio Hernández | | | | | | | | | | Escuela de música | [illegible] | 3118761[illegible] | |

**NOTA: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.**

**CONSENTIMIENTO:** El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno – Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Nota: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI-GPD-F029
Versión: 04
Vigencia: 16 de septiembre de 2021
Caso Hola No. 189508
1 de [illegible]

Powered by CamScanner

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO

**EVIDENCIA DE REUNIÓN**

**DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:**

**FECHA:** 13 abril 2024 **Virtual:** ___ **Presencial:** x **(En caso de ser presencial):** ___

**OBJETO DE LA REUNIÓN:** Segunda clase escuela de música Tibaitá

**HORA DE INICIO:** 9:00 am **HORA DE FINALIZACIÓN:** 12:00 pm

**ASISTENTES:**

| NOMBRE | CARGO | | | | | TIPO DE VINCULACIÓN | | | | ENTIDAD o DEPENDENCIA | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ASESOR | DIRECTIVO | PROFESIONAL | TÉCNICO/ TECNÓLOGO | AUXILIAR | CARRERA | PROVISIONAL | LIBRE NOMB. | CONTRATISTA | | | | |
| Martha Isabel Forero | | | | | | | | | | Escuela de música | Isaforero74@... | 305 [illegible] | |
| Juan Sebastian Reo | | | | | | | | | | Escuela de música | Juansebastian... | 3168[illegible] | |
| Juan sebastian pulido | | | | | | | | | | Escuela de música | — | 3[illegible] | |
| Ximena Sofia pulido | | | | | | | | | | Escuela de música | — | 3[illegible] | |
| Luz Dany suarez | | | | | | | | | | Escuela de música | luzdanysuarez28@... | 3[illegible] | |
| Gabriela Tatiana | | | | | | | | | | Escuela de música | | 3057[illegible] | |
| Luisa sofia lozada 6. | | | | | | | | | | Escuela de música | | 3118[illegible] | |
| Luisa fernanda 6. | | | | | | | | | | Escuela de música | luisafdagamboa... | 3[illegible] | |
| Gimmy velez | | | | | | | | | | Escuela de música | gimmyvelez1@... | 3[illegible] | |
| | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |

**NOTA: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.**

**CONSENTIMIENTO:** El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito a la Secretaría Distrital de Gobierno – Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Nota: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI

Vigencia: 16 de sepiem... Caso Hol...

Powered by CamScanner

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO

## EVIDENCIA DE REUNIÓN

**DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:**

**FECHA:** 13 abril 2024 **Virtual:** ___ **Presencial:** X **(En caso de ser presencial):** ___

**OBJETO DE LA REUNIÓN:** Segunda clase escuela de música Tibaitá

**HORA DE INICIO:** 9:00 am **HORA DE FINALIZACIÓN:** 12 00 pm

**ASISTENTES:**

| NOMBRE | CARGO | | | | | TIPO DE VINCULACIÓN | | | | ENTIDAD o DEPENDENCIA | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ASESOR | DIRECTIVO | PROFESIONAL | TÉCNICO/ TECNÓLOGO | AUXILIAR | CARRERA | PROVISIONAL | LIBRE NOMB. | CONTRATISTA | | | | |
| Jimmy Julian Valbuena | | | | | | | | | | Escuela de música | jimmyvalbuena | 3166 | Jimmy |
| Julian Camilo Parra | | | | | | | | | | Escuela de música | julianeparra | 320 | Julian Parra |
| Angel Julio Velez | | | | | | | | | | Escuela de música | | 3 | |
| Paola J. Barragan | | | | | | | | | | Escuela de música | | 311 | |
| Sara Daniela Hernandez | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |
| Eilen Dallana Hernandez | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |
| Erika David. | | | | | | | | | | Escuela de música | erika-eilen@hotmail.com | 3172 | |
| | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |
| | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |
| | | | | | | | | | | Escuela de música | | | |

**NOTA: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.**

**CONSENTIMIENTO:** El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno – Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Nota: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI-GPD-F029
Versión: 04
Vigencia: 16 de septiembre de 2021
Caso Hola No. 189508
1 de 3

Powered by CamScanner


Construyendo la nueva Colombia
ASOCUNT




Construyendo la nueva Colombia
ASOCUNT